

ME

MASCHIETTO

EDITORE

# INDICE

**01**

La Casa Editrice

**02**

Narrativa e Saggistica

**03**

Illustrati

**04**

Cataloghi & Artbook

**01**

**LA CASA  
EDITRICE**

Fondata nel 1994 come casa editrice specializzata in arte, noi di Maschietto Editore abbiamo sempre messo al centro i linguaggi visivi e la capacità delle immagini di raccontare, emozionare e ispirare. Nel corso degli anni, abbiamo costruito un catalogo solido, capace di coniugare tradizione e ricerca.

Recentemente, con l'arrivo di un nuovo team giovane, dinamico e appassionato, la casa editrice ha vissuto una vera rinascita: abbiamo ampliato la nostra linea editoriale, arricchendo il catalogo con nuovi filoni che vanno dalla narrativa agli albi illustrati, dalle graphic novel alle prime letture accessibili. Questo cambiamento ci permette di unire la nostra tradizione artistica alla capacità di raccontare storie contemporanee e di offrire contenuti pensati per un pubblico curioso e trasversale.

Publicando pochi titoli all'anno, mettiamo la qualità al centro di ogni progetto, creando uno spazio sicuro, inclusivo e sperimentale, dove generazioni, nuove voci, idee e visioni possono incontrarsi e arricchirsi reciprocamente. Per rafforzare questo impegno, organizziamo laboratori per privati, scuole e fondazioni, come "Ora con Noi", promuovendo autonomia lavorativa, sviluppo della manualità e pensiero critico.

In Maschietto Editore crediamo che ogni libro sia un ponte tra persone, storie e mondi, e ci impegniamo a costruire insieme un'esperienza che emoziona, sorprende e crea legami duraturi.

02

**NARRATIVA  
&  
SAGGISTICA**

Maschietto Editore propone una narrativa in costante crescita, con un catalogo che unisce testi intramontabili a nuove proposte capaci di dialogare con i linguaggi contemporanei e le sensibilità attuali. Tra le novità si trovano opere che esplorano figure storiche spesso dimenticate, offrendo spunti di riflessione e approfondimento.

Accanto a questi titoli, rimangono presenti libri amati dai lettori, capaci di affascinare e stimolare la curiosità. Con un ritmo ponderato di pubblicazioni, ogni libro è pensato come uno spazio di scoperta e connessione, dove generazioni e voci diverse possono incontrarsi e arricchirsi reciprocamente.

Maschietto Editore conferma così la sua attenzione a storie in grado di emozionare, sorprendere e creare legami duraturi tra lettori di tutte le età.

## RIFLESSI INVERSI



Genere: Narrativa  
 Dimensioni: 13x21 cm  
 Rilegatura: Brossura  
 N. pagine: 232  
 Prezzo copertina: 20,90€  
 ISBN: 978-88-6394-171-5

#Poesia #Letteratura  
 #ScritturaFemminile #Pascoli  
 #LetteraturaItaliana #StorieLGBTQ  
 #LGBTQBooks #AmoreQueer  
 DonneNellaStoria #Femminismo  
 #VociFemminili #StorieDiDonne

“ I suoi versi li conosco come se... come se fossero miei.”



### Riflessi Inversi. Nella mente di Mariù Pascoli

Quando Giovanni Pascoli muore, non lascia solo un'eredità poetica. Lascia a sua sorella Maria una promessa da mantenere: tumularlo nell'unico posto dove sia mai stato felice. In un'Italia che non perdona le donne che osano sfidare il potere, Maria, detta Mariù — sola, ostinata, coraggiosa — si trasforma in un'Antigone moderna, pronta a tutto pur di dare compimento alla volontà estrema del fratello. Tra ostacoli, silenzi e verità taciute, il suo viaggio di soli tre giorni con il feretro si trasforma in unconfronto serrato con i fantasmi della cultura ufficiale, della politica, della famiglia. Ma soprattutto con i lati più oscuri e controversi del legame che per decenni ha unito due anime inseparabili, la relazione più misteriosa e discussa della letteratura italiana.

A partire da fonti reali e tracce documentarie, l'autore intreccia realtà e invenzione per illuminare ciò che la Storia ha lasciato in ombra. È morto davvero l'unico poeta di casa Pascoli?

Molte infatti le poesie scritte da Mariù, di cui diverse già pubblicate, nonostante non esista una raccolta completa. Il volume è arricchito da una selezione di queste poesie, inserite nella piattaforma Extended Book e accessibili tramite il QR code all'interno del libro.

**ENRICO BRUSCHI** | Nato ad Ancona, vive e lavora da oltre venti anni a Milano. Si occupa di comunicazione d'impresa e per qualche anno ha gestito uno storico ristorante milanese. Nel 2018 ha pubblicato il suo primo romanzo, *La Sottomissione*. Con lo scoppio della Pandemia ha collaborato con gli Ospedali di Lodi e Codogno, dove ha raccolto le testimonianze degli straordinari medici del Reparto di Terapia Intensiva che sono diventate un libro. Oltre alla cucina è appassionato di architettura e arte contemporanea, cura un blog dove pubblica storie di cibo e di persone.

## COSÌ LA VITA MI ARRIVA



**Genere:** Narrativa  
**Dimensioni:** 13x21 cm  
**Rilegatura:** Brossura  
**N. pagine:** 152  
**Prezzo copertina:** 20,90€  
**ISBN:** 978-88-6394-164-7

#letteraturaitaliana  
 #italocalvino #archeologia  
 #consistenza #lezioniamericane  
 #etnopsicologia #antropologia  
 #psicologia #greca #mito  
 #societàmatriarcale #folklore

“ Ce ne innamorammo all’istante, quella sarebbe stata la nostra isola. ”

### Così la vita mi arriva

Nei giorni sospesi della pandemia, Bosko ritrova un pacchetto dimenticato tra vecchi appunti e pagine ingiallite. Quel piccolo oggetto diventa la scintilla di un viaggio che attraversa memoria e immaginazione, realtà e sogno, paura e desiderio. Bosko si muove tra i mondi interiori e quelli esteriori, in un cammino di riscoperta che lo conduce fino a un’isola lontana, dove da millenni si pratica l’utopia di una comunità fondata sulla reciprocità e sull’equilibrio tra forze opposte.

In questo “road movie dell’anima”, l’esperienza personale si intreccia alla storia collettiva, mentre mito, psicoanalisi e poesia illuminano le zone d’ombra dell’esistenza. La scrittura, densa e suggestiva, indaga la “consistenza” del mondo e dell’essere, restituendo al lettore la vertigine di un racconto che parla di tutti.

Quando il pacchetto finalmente si apre, si svela l’Ultima lezione di Calvino: una rivelazione che intreccia ragione e meraviglia, e invita a ritrovare nella parola la forza di rinascere.

**NATALE LOSI** | antropologo, sociologo e antipsichiatra, Direttore della Scuola Etno-Sistemico-Narrativa di Roma, ha fondato e diretto per quindici anni l’Unità Psicosociale e di Integrazione Culturale dell’Organizzazione Internazionale per le Migrazioni. Tra le pubblicazioni, *Vite Altrove, Migrazione e disagio psichico*, Feltrinelli, 2000; *Guérir la Guerre. Des récits qui soignent les blessures de l’âme*, L’Harmattan, 2016; *Guarire la Guerra. Storie che curano le ferite dell’anima*, L’Harmattan, 2015; *Critica del trauma. Modelli, metodi ed esperienze etnopsichiatriche*, Quodlibet, 2020.

Sei un operatore del settore? Abbiamo pensato a te!

Scrivi a [commerciale@maschiettoeditore.com](mailto:commerciale@maschiettoeditore.com) per conoscere tutte le offerte dedicate.

## LE STRADE SBAGLIATE



**Genere:** Narrativa  
**Dimensioni:** 13x21 cm  
**Rilegatura:** Brossura  
**N. pagine:** 330  
**Prezzo copertina:** 21,90  
**ISBN:** 978-88-6394-167-8

#relazionitossiche #identità  
 #manipolazioneemotiva #fragilità  
 #riscatto #risalita #introspezione  
 #realismoemotivo #consapevolezza  
 #dinamichedipotere

“ Le strade sbagliate che, in realtà, sono quelle che ti cambiano davvero. ”

### Le Strade Sbagliate

Come si ferma una valanga? Vittoria continua a chiederselo dal suo ritorno nel Nido, a Milano, il luogo da cui era fuggita ventiquattro mesi prima e l'unico dove tentare di ricomporre i pezzi. Si separa dalla Sicilia e poi da Milano per ricominciare a Roma: accetta la promessa di un riscatto lavorativo da una conoscenza riemersa dal passato, Fabrizio. Lì conosce Luca, suo socio.

Da alleati a rivali, Luca e Fabrizio si insinuano nelle fragilità di Vittoria fino a farle perdere il contatto con se stessa. Resta intrappolata nei loro colori: il blu degli occhi di Luca, il rosso vermiglio della chioma di Fabrizio, il nero del buio in cui si rifugia, incapace di reagire.

Dopo mesi trascorsi a nascondersi, per Vittoria inizia la risalita: riapre il suo Nido, trasformandolo in un rifugio per anime affrante; ascolta il dolore altrui, finendo per alleggerire il proprio, e comprende che le catene del presente sono ferite del passato mai rimarginate e che il fallimento può essere il passaggio che precede la guarigione.

E così Vittoria scopre che il segreto è proprio nelle strade sbagliate: sembrano allontanarti da te stessa, ma in realtà sono le uniche che ti cambiano davvero.

**MARTA CANTARELLA** nasce a Giarre (Catania) nel 1991 e dal 2010 vive a Milano, dove si laurea in Economia presso l'Università Bocconi. Dopo dieci anni di carriera nel settore finanziario e lunghe esperienze internazionali, dal 2025 si dedica a tempo pieno alla scrittura. Oggi collabora con testate giornalistiche e studi professionali, occupandosi di economia, cultura, architettura e design. Appassionata giocatrice di tennis, ama la Grecia e la letteratura latina. Marta è autrice del blog [lespritrougeduepuntozero.com](https://lespritrougeduepuntozero.com).

*Le Strade Sbagliate* è il suo romanzo d'esordio.

StoriMED



**Genere:** Narrativa  
**Collana:** StoriMED  
**Dimensioni:** 11 x 5,5 x 2,5 cm  
**N. pagine:** 2  
**Prezzo copertina:** 8,49€  
**In libreria:** 10 Marzo 2026  
**ISBN:** 978-88-6394-155-5

#fantastico #cura #lettura  
 #raccontobreve #letturachecura  
 #medicina

“ Il volto sulla tela sembrava animato da uno spirito proprio. Da dove arrivasse quell’espressione di diavoleria, non riusciva a capirlo.

### La tentazione di Harringay (1895)

Harringay, un pittore insoddisfatto del proprio lavoro, si ritrova a ritoccare il ritratto di un suonatore d’organetto. Dopo disperati tentativi di dare un senso alla propria opera, il volto del quadro gli appare sempre più vivo, inquietante e quasi diabolico. Di colpo, il ritratto prende parola e, criticando la mediocrità del pittore, gli offre il più classico degli accordi: la possibilità di creare un capolavoro, in cambio dell’anima di Harringay.

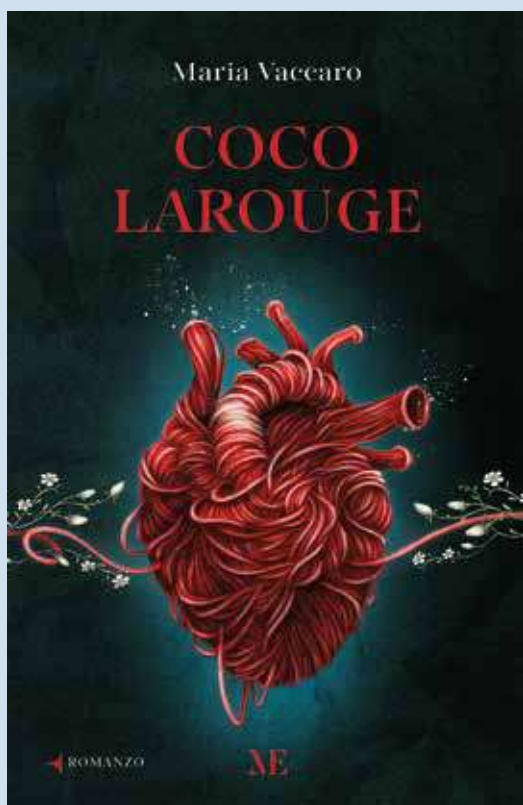
Tra ironia e tensione, la scena si trasforma in uno scontro assurdo tra l’artista, deciso a non cedere alla tentazione, e la sua creazione. Il racconto si chiude lasciando il dubbio al lettore: la vicenda si è svolta veramente o si tratta di un’allucinazione del pittore?

Il testo è stato tradotto da Parole Migranti.

**H.G. WELLS** | Herbert George Wells (Bromley, 1866 - Londra, 1946) è stato un romanziere, giornalista, storico e sociologo, ma è ricordato soprattutto come uno dei grandi pionieri della fantascienza moderna. Divenne celebre alla fine dell’Ottocento con romanzi che hanno definito il genere fantascientifico, tra cui **The Time Machine** (La macchina del tempo, 1895), **The Invisible Man** (L’uomo invisibile, 1897) e **The War of the Worlds** (La guerra dei mondi, 1898).

**StoriMED** | Assumere in caso di realtà eccessiva! Con questa prima uscita si apre una collana trimestrale che ripropone racconti brevi sottoforma di “bugiardino” farmaceutico, abbinati ad un poster originale. La lettura diventa cura: cura dell’anima e della mente, ad effetto rapido. L’obiettivo è quello di avvicinare il pubblico ad opere brevi ed incisive, sia di autrici e autori più celebri, sia di autrici e autori meno conosciuti\*.

## COCO LAROUGE



**Genere:** Narrativa  
**Dimensioni:** 13x21 cm  
**Rilegatura:** Brossura  
**N. pagine:** 240  
**Prezzo copertina:** 21,90  
**ISBN:** 978-88-6394-165-4

#fiabacontemporanea #amore  
 #romanticodark #destino #filorosso  
 #personaggistravaganti

“ Un nodo in gola, una lacrima che non trattiene, un sussulto appena percettibile nelle mutande e il filo del cuore cremisi.

Di lei gli restavano queste quattro cose.”

### Coco Larouge

Quella della comunità di via delle Cicale 33 e dintorni è una storia di scelte imprevedute, amore e disillusione, tra spire di fumo, fili rossi e pupazzi di pezza. Il cuore non è un muscolo di carne, ma una matassa di filo che cambia colore nel corso della vita. Qui i destini di Coco Larouge e Antonino Flamboyant si intrecciano per sempre.

Dopo un passato alla *Maison* di Madame Moi, Coco lavora come prostituta free-lance, aggrappandosi a una promessa estrema: se entro novecentonovantanove uomini non incontrerà Colui - l'amore immaginato e atteso da sempre - metterà fine alla propria vita.

Antonino, trovato da bambino in un pozzo e cresciuto da due nonni enigmatici, eredita dal nonno Fernando una valigetta che contiene il segreto per la felicità, e dalla nonna Amapola un patto di morte in cambio della sua libertà. Quando bussava alla porta di Coco per perdere la verginità, è, senza saperlo, il novecentonovantanovesimo uomo. Quella notte Coco tenta il suicidio ma sopravvive. Il filo tra i loro cuori si muove impercettibile, segnando percorsi inattesi, mentre Coco continua a sentire, dentro di sé, il richiamo di Colui... ma la realtà che la circonda potrebbe raccontare una storia diversa.

**MARIA VACCARO**, classe 1980, nasce e vive a Pescara, fatta eccezione per una parentesi di ventisette anni trascorsa a Torino.

In quegli anni accadono molte cose: conosce il profumo delle caldaroste e della pioggia sul lungofiume, sperimenta la nostalgia del mare, si laurea come interprete, viaggia, si innamora di culture, musiche e profumi diversi e, soprattutto, di suo figlio, un vero colpo di fulmine.

Appassionata di scrittura e teatro, nel 2022 il suo racconto «Le riflessioni di W.J. Collins durante la sua prigionia» vince il secondo posto del premio letterario per racconti brevi all'interno di «Squilibri - Festival delle Narrazioni».

Sei un operatore del settore? Abbiamo pensato a te!

Scrivi a [commerciale@maschiettoeditore.com](mailto:commerciale@maschiettoeditore.com) per conoscere tutte le offerte dedicate.

## PERDERSI IN TOSCANA



“ Perdersi in Toscana significa ritrovarsi.” (Calamandrei)

### Perdersi in Toscana

È dal desiderio di ricucire legami sfaldati, persi o dimenticati che nasce questo libro: una raccolta di testi che, negli ultimi anni, Tomaso Montanari ha dedicato alla sua città e alla sua regione sulle pagine di diversi giornali. Scritti nati dal ritmo degli incontri e delle occasioni, dall'intrecciarsi di pensieri e idee, che oggi, riletti e disposti sulle mappe di Firenze e della Toscana, si rivelano come un vero e proprio itinerario: da leggere, ma anche da vivere e utilizzare.

**TOMASO MONTANARI** | (Firenze, 1971) è storico dell'arte, accademico e rettore dell'Università per Stranieri di Siena. Specializzato nello studio del barocco e del patrimonio culturale italiano, è autore di numerosi saggi e articoli su arte, tutela del patrimonio e cultura civica. Oltre all'attività accademica, partecipa al dibattito pubblico con interventi e collaborazioni con testate nazionali, promuovendo un'arte viva e accessibile a tutti.

Genere: Narrativa, Saggistica

Dimensioni: 15x21 cm

Rilegatura: Brossura

N. pagine: 188

Prezzo copertina: 18,00€

ISBN: 978-88-6394-131-9

#Arte #Guida #Narrativa #Saggio  
#Toscana #Luoghi #Opere #Persone  
#Firenze #Viaggio



Sei un'operatore del settore? Abbiamo pensato a te!  
Scrivi a [commerciale@maschettoeditore.com](mailto:commerciale@maschettoeditore.com) per conoscere tutte le offerte dedicate.

## SCENT IDENTITY DESIGN



Genere: Saggistica  
 Dimensioni: 16x22,5 cm  
 Rilegatura: Brossura  
 N. pagine: 192  
 Prezzo copertina: 24,90€  
 ISBN: 978-88-6394-163-0

#scentidentitydesign #profumi  
 #profumo #artedelprofumo  
 #brandingolfattivo #profumeria  
 #profumeriaartigianale  
 #saggiotecnico #creazioneprofumi  
 #composizioneolfattiva#diario

“ L’olfatto non decora,  
 rivela chi siamo. ”

**Scent Identity Design. Dall’invisibile al tangibile**

Scent Identity Design mostra come trasformare il profumo da accessorio a linguaggio identitario, capace di attivare memoria ed emozione e di dare coerenza a brand, luoghi e persone. Il libro conduce dal silenzio dell’ascolto alla definizione di un brief olfattivo, fino alla creazione e alla messa in opera di una firma olfattiva che abita oggetti, spazi e gesti quotidiani.

Non si profuma, si progetta identità.

Il metodo, fondato su scienza, cultura e design, è chiaro e pratico: un percorso in sette fasi che traduce valori in accordi, li testa nei contesti reali e ne osserva la risonanza nel tempo. Casi studio, box operativi e “Scrigni dell’Invisibile” accompagnano il lettore dal museo all’ospitalità, dalla formazione alla cura, con esempi concreti e strumenti per evitare scorciatoie. Ne emerge una grammatica sensoriale che distingue, orienta e resta. Un invito a dare forma con rispetto a ciò che non si vede, ma si sente, fino a diventare impronta viva di identità. Pagina dopo pagina, il lettore impara a riconoscere le note che lo rappresentano e a trasformarle in pratiche semplici, replicabili e misurabili nel tempo.

**MAURIZIO PREDIERI** | co-fondatore e CEO di Ephèmera Firenze, opera all’intersezione tra neuroscienze applicate, branding e design degli spazi. Ingegnere chimico con Executive MBA SDA Bocconi, da oltre quindici anni sviluppa identità olfattive per brand, ambienti e istituzioni in contesti italiani e internazionali. È ideatore e codificatore dello Scent Identity Design, un framework che impiega il linguaggio del profumo per dare coerenza identitaria, risonanza emotiva e profondità esperienziale a progetti culturali e di marca. Autore e divulgatore, tiene lezioni, masterclass e talk su olfatto e progetto.

## STORIA DELLE MERENDE INFAMI



### Storia delle Merende Infami

In occasione dell'uscita su Netflix della serie *Il Mostro*, disponibile dal 22 ottobre, Maschietto Editore ripropone *Storia delle Merende Infami*, il libro di riferimento firmato da Nino Filastò, avvocato di Mario Vanni e figura direttamente coinvolta nella vicenda. Tra le prime opere ad accendere i riflettori su uno dei casi più oscuri della cronaca italiana, il libro torna in una nuova edizione arricchita da contenuti esclusivi: grazie alla piattaforma Extended Book, sarà possibile accedere a documenti e materiali inediti tratti dall'archivio personale di Filastò, concessi con gentile autorizzazione degli eredi. La vera storia del Mostro di Firenze è ricostruita dall'interno da chi ne è stato testimone diretto. Con rigore giuridico e sguardo critico, Filastò smonta le verità processuali ufficiali, mettendo in luce le crepe profonde di un sistema investigativo spesso guidato da suggestioni e pregiudizi. Un contributo lucido e necessario a un dibattito ancora oggi aperto.

**NINO FILASTÒ** | (1938–2021) è stato scrittore e avvocato. Figura di rilievo nel panorama giudiziario e letterario italiano, ha affiancato all'attività forense una solida carriera di narratore, distinguendosi per la capacità di unire rigore giuridico e tensione narrativa. Come avvocato si è occupato di alcuni tra i casi giudiziari più noti e controversi del Paese, tra cui il processo ai cosiddetti "compagni di merende" per i delitti attribuiti al Mostro di Firenze. *Storia delle Merende Infami* rappresenta il suo contributo più noto e discusso al dibattito pubblico e giudiziario.

**Genere:** Narrativa, Saggistica

**Dimensioni:** 15,5 x 22,5 cm

**Rilegatura:** Brossura

**N. pagine:** 521

**Prezzo copertina:** -

**ISBN:** -

#MostroDiFirenze

#StoriaGiudiziaria #ProcessiItaliani

#IndagineStorica #SaggioNarrativo

#CriticalStituzionale #AnalisiForense

#NarrativaInvestigativa

Sei un operatore del settore? Abbiamo pensato a te!

Scrivi a [commerciale@maschiettoeditore.com](mailto:commerciale@maschiettoeditore.com) per conoscere tutte le offerte dedicate.

**03**

**ILLUSTRATI**

Maschietto Editore punta con attenzione alla pubblicazione di albi illustrati, con un catalogo che abbraccia differenti generi: dalle prime letture alle graphic novel, includendo anche artbook e silent book. Per orientarsi all'interno del catalogo, sono state ideate collane specifiche che differiscono per temi trattati e fascia d'età consigliata.

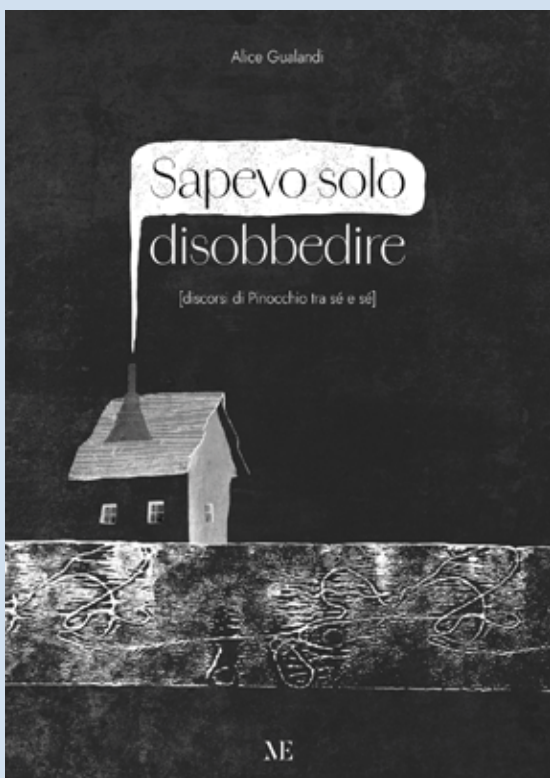
L'ideazione delle collane si ispira alla tradizione storica e artistica di Maschietto Editore, radicata nella città di Firenze. I nomi scelti derivano dal lessico della storia dell'arte, con riferimento al *Vocabolario toscano dell'arte e del disegno* di Filippo Baldinucci, storico dell'arte fiorentino del XVII secolo.

Le collane, pensate per essere giocose e inclusive, guidano il lettore nel catalogo senza porre limiti alla creatività:

- I Chiaroscuri: testi profondi e ricercati che indagano le fragilità umane;
- I Ritratti: storie di figure realmente esistite, fonte di ispirazione;
- I Capricci: racconti di fantasia giocosi e spontanei, senza finalità didattiche.
- Le Miniature: prime letture stimolanti e accessibili, pensate per la condivisione fin dall'infanzia.

Questa organizzazione consente di offrire al pubblico un catalogo chiaro, versatile e sempre in linea con l'idea di Maschietto Editore: un'arte che emoziona, educa e crea relazioni.

## SAPEVO SOLO DISOBBEDIRE



Genere: Albo Illustrato  
 Collana: I Chiaroscuri  
 Dimensioni: 21x29,7 cm  
 Rilegatura: Cartonato  
 N. pagine: 88  
 Prezzo copertina: 22,90€  
 ISBN: 978-88-63941-40-1

#Pinocchio #Introspezione  
 #Crescita #Riflessione #Ribellione  
 #Disobbedienza #FiabaModerna  
 #EducazioneEmotiva  
 #Responsabilità #ArtBook

“ – Sii come gli altri –  
 ma gli altri, per me,  
 son noiosi, io voglio  
 la musica.”



### Sapevo solo disobbedire. Discorsi di Pinocchio tra sé e sé.

“Ancora non so chi io sia, ma voglio cercarmi e trovarmi, smarrirmi e poi riconoscermi, cogliermi ed intuirmi.”

In questa intima riflessione, un Pinocchio smarrito si interroga sulla propria esistenza, alla ricerca di un'identità che continua a sfuggirgli. Tra aspettative altrui e desideri personali, si muove attraverso le complessità della crescita, nel tentativo di trovare il proprio posto nel mondo.

**ALICE GUALANDI** | Nata a Genova nel 1999 e cresciuta ad Arenzano, è appassionata di lettura e arti visive. Dopo il Liceo Classico Mazzini di Genova, si trasferisce a Firenze per frequentare l'Accademia di Belle Arti, dove consegue la Laurea triennale in Pittura e il corso magistrale in Illustrazione. Partecipa a tirocini e workshop, contribuendo a pubblicazioni come *La bambola di pietra*, il racconto della bimba di Pian d'Albero. Nel 2023 le sue illustrazioni sul dolore pelvico cronico femminile sono esposte al FemFest, e nel 2024 organizza una mostra di divulgazione in collaborazione con Endocare e il progetto Mostramela.



## STORIE BICOLORI - VOL I



**Genere:** Prime letture  
**Collana:** Le Miniature  
**Dimensioni:** 16,5x24 cm  
**Rilegatura:** Cartonato  
**N. pagine:** 40  
**Prezzo copertina:** 14,90€  
**ISBN:** 978-88-6394-150-0

#PrimeLecture #LectureFacilitate  
 #Primaria #LibriAccessibili  
 #PrimaInfanzia

Prime letture facilitate con contenuti integrativi accessibili mediante QR code



### STORIE BICOLORI Vol.1 - Ma le rane volano?

Renata è una rana rosa, timida e abitudinaria. Un giorno, però, l'amica Penelope le mostra che, con un pizzico di coraggio, si possono raggiungere mete incredibili. La storia, scritta con sillabe evidenziate in due colori, utilizza soltanto sillabe piane e inverse, per un percorso di apprendimento graduale e personalizzato. Il testo è proposto in tre versioni: in maiuscolo bicolore, in minuscolo bicolore e in minuscolo monocolore; comprende un glossario dei suoni illustrato ed è arricchito da contenuti extra accessibili tramite QR code che diversificano le modalità di apprendimento.

**PAOLA FRIGERIO** | Psicologa specializzata nelle difficoltà di apprendimento, ha maturato una lunga esperienza sia in ambito clinico sia in quello scolastico. Qui ha potuto osservare da vicino le diverse esigenze dei bambini e mettere a punto strumenti flessibili e personalizzati, pensati per accompagnarli con gradualità e fiducia nel percorso di crescita e di avvicinamento alla lettura.

**IRENE MAGI** | Illustratrice toscana, si è formata tra Pistoia e Firenze. Ha esordito con *La città delle nuvole* e i suoi lavori sono stati presentati anche al Busan Webtoon Festival in Corea. Finalista e premiata in concorsi nazionali e internazionali, oggi collabora con case editrici su progetti per l'infanzia e l'editoria scolastica.



**DISPONIBILE ANCHE NEL PRATICO COFANETTO**

Comprende i volumi 1,2 e 3  
 ISBN: 978-88-6394-153-1  
 Prezzo: 37,90€

## STORIE BICOLORI - VOL II



**Genere:** Prime letture  
**Collana:** Le Miniature  
**Dimensioni:** 16,5x24 cm  
**Rilegatura:** Cartonato  
**N. pagine:** 40  
**Prezzo copertina:** 14,90€  
**ISBN:** 978-88-6394-151-7

#PrimeLecture #LectureFacilitate  
 #Primaria #LibriAccessibili  
 #PrimaInfanzia

Prime letture facilitate con contenuti integrativi accessibili mediante QR code



### STORIE BICOLORI Vol.2 - Dopo il temporale

Dopo una tempesta, la palude è devastata. Rana Renata e i suoi amici uniscono le forze per ricostruire e coltivare. La storia, scritta con sillabe evidenziate in due colori, introduce suoni più complessi. Il testo è ripresentato tre volte: in maiuscolo bicolore, in minuscolo bicolore e in minuscolo monocolore per guidare in un percorso di consolidamento della lettura. Il testo è proposto in tre versioni: in maiuscolo bicolore, in minuscolo bicolore e in minuscolo monocolore; comprende un glossario dei suoni illustrato ed è arricchito da contenuti extra accessibili tramite QR code che diversificano le modalità di apprendimento.

**PAOLA FRIGERIO** | Psicologa specializzata nelle difficoltà di apprendimento, ha maturato una lunga esperienza sia in ambito clinico sia in quello scolastico. Qui ha potuto osservare da vicino le diverse esigenze dei bambini e mettere a punto strumenti flessibili e personalizzati, pensati per accompagnarli con gradualità e fiducia nel percorso di crescita e di avvicinamento alla lettura.

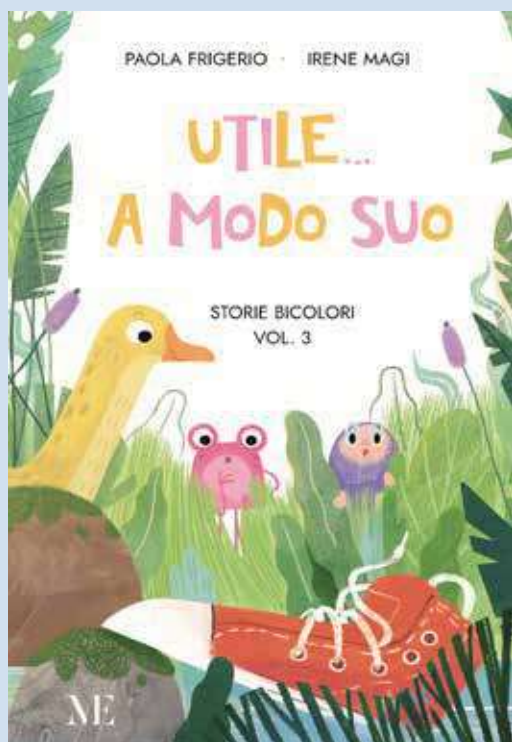
**IRENE MAGI** | Illustratrice toscana, si è formata tra Pistoia e Firenze. Ha esordito con *La città delle nuvole* e i suoi lavori sono stati presentati anche al Busan Webtoon Festival in Corea. Finalista e premiata in concorsi nazionali e internazionali, oggi collabora con case editrici su progetti per l'infanzia e l'editoria scolastica.



**DISPONIBILE ANCHE NEL PRATICO COFANETTO**

Comprende i volumi 1,2 e 3  
**ISBN:** 978-88-6394-153-1  
**Prezzo:** 37,90€

## STORIE BICOLORI - VOL III



**Genere:** Prime letture  
**Collana:** Le Miniature  
**Dimensioni:** 16,5x24 cm  
**Rilegatura:** Cartonato  
**N. pagine:** 40  
**Prezzo copertina:** 14,90€  
**ISBN:** 978-88-6394-152-4

#PrimeLecture #LectureFacilitate  
 #Primaria #LibriAccessibili  
 #PrimaInfanzia

Prime letture facilitate con contenuti integrativi accessibili mediante QR code



### STORIE BICOLORI Vol.3 - Utile a modo suo

Un oggetto misterioso arriva nella palude. Nessuno sa cos'è, ma tutti imparano ad usarlo...a modo loro. Una storia sull'immaginazione e sul valore delle cose inutili. La storia, scritta con sillabe evidenziate in doppio colore, aggiunge digrammi, trigrammi e difficoltà ortografiche. Il testo è proposto in tre versioni: in maiuscolo bicolore, in minuscolo bicolore e in minuscolo monocolori; comprende un glossario dei suoni illustrato ed è arricchito da contenuti extra accessibili tramite QR code che diversificano le modalità di apprendimento.

**PAOLA FRIGERIO** | Psicologa specializzata nelle difficoltà di apprendimento, ha maturato una lunga esperienza sia in ambito clinico sia in quello scolastico. Qui ha potuto osservare da vicino le diverse esigenze dei bambini e mettere a punto strumenti flessibili e personalizzati, pensati per accompagnarli con gradualità e fiducia nel percorso di crescita e di avvicinamento alla lettura.

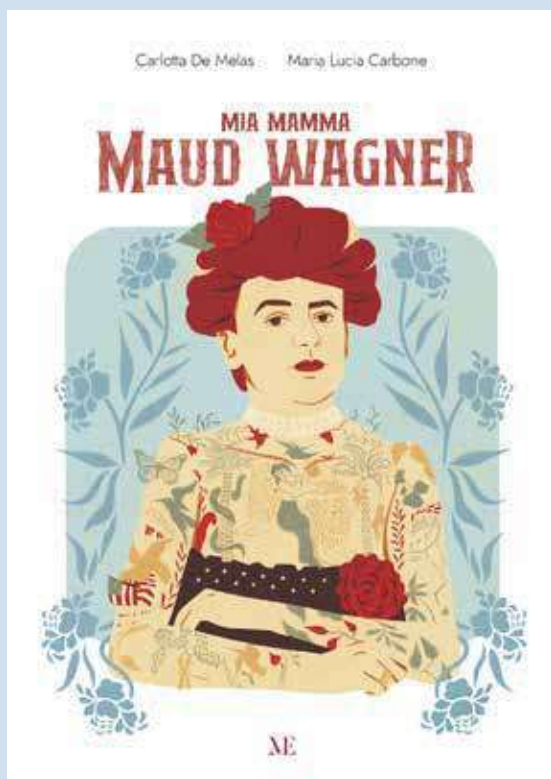
**IRENE MAGI** | Illustratrice toscana, si è formata tra Pistoia e Firenze. Ha esordito con *La città delle nuvole* e i suoi lavori sono stati presentati anche al Busan Webtoon Festival in Corea. Finalista e premiata in concorsi nazionali e internazionali, oggi collabora con case editrici su progetti per l'infanzia e l'editoria scolastica.



**DISPONIBILE ANCHE NEL PRATICO COFANETTO**

Comprende i volumi 1,2 e 3  
 ISBN: 978-88-6394-153-1  
 Prezzo: 37,90€

## MIA MAMMA MAUD WAGNER



**Genere:** Albo Illustrato, Biografia

**Collana:** I Ritratti

**Dimensioni:** 21x29,7 cm

**Rilegatura:** Brossura

**N. pagine:** 40

**Prezzo copertina:** 22,90€

**ISBN:** 978-88-63941-70-8

#MaudWagner #StorieDiDonne  
 #PrimaTatuatriceAmericana #Circo  
 #Arte #BiografiIllustrate #Tatuaggi  
 #Vitalinerante #Invenzioni  
 #Biografia

“Casa è ovunque.  
 È il mondo intero.  
 La casa non ha radici.  
 La casa si muove con i tuoi passi.”

### Mia Mamma Maud Wagner

Un albo che racconta la vita straordinaria di Maud Wagner, prima tatuatrice donna americana, attraverso gli occhi della figlia Lotteva. La narrazione intreccia fatti storici, esperienze personali e atmosfere circensi, trasportandoci tra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento, un periodo di grandi invenzioni e di fermento culturale. Dalla nascita in una fattoria alla scoperta del mondo del circo, Maud sfida le convenzioni del suo tempo, diventando acrobata, contorsionista e artista del tatuaggio. Alla Fiera di St. Louis del 1904 incontra Gus Wagner, esperto tatuatore e compagno di vita, insieme al quale diffonde l'arte dei tatuaggi. Una storia che celebra la libertà, la creatività e la forza delle donne che osano seguire la propria strada.

**CARLOTTA DE MELAS** | Vive e lavora a Sanremo. È fondatrice di un'associazione culturale che promuove eventi e progetti dedicati alla creatività e alla narrazione, realizzati in piazze, boschi e parchi cittadini. Si dedica in particolare alla scrittura per bambini e ragazzi, con attenzione al genere fantastico e alla ricerca di biografie di figure poco note. Insegna in una scuola parentale, dove sviluppa percorsi educativi basati sulla creatività e sul dialogo, convinta che l'arte e le storie siano strumenti fondamentali per la crescita e la costruzione di comunità.

**MARIA LUCIA CARBONE** | È un'illustratrice di origini calabresi, nata nel 1994. Vive e lavora a Firenze, dove si è diplomata all'Accademia di Belle Arti. Dal 2022 si dedica all'illustrazione a tempo pieno. Nel corso della sua carriera ha realizzato lavori pubblicati su riviste e giornali, e ha partecipato a mostre, festival ed eventi culturali. Continua a sviluppare il proprio percorso nell'illustrazione editoriale, collaborando a progetti diversi e confrontandosi con vari ambiti artistici.

## VIOLA A COLORI



**Genere:** Albo Illustrato  
**Collana:** I Capricci  
**Dimensioni:** 21x29,7 cm  
**Rilegatura:** Cartonato  
**N. pagine:** 28  
**Prezzo copertina:** 22,90€  
**ISBN:** 978-88-6394-168-5

#Emozioni #Infanzia #Arte  
 #Fantasia #Famiglia #Creatività  
 #Gioco #Crescita

“Mia zia è sempre stanca e infatti dice che non ha più lo smalto di un tempo. Vuol dire che ha perso il colore rosso?”

### Viola a Colori

Viola è una bambina curiosa e sensibile che scopre, con un pizzico di preoccupazione, che le foto e i film del passato sono in bianco e nero. Questo la porta a riflettere sul tempo che passa e sulla possibilità che anche le cose che ama possano perdere i loro colori. Determinata a non lasciar svanire la bellezza e la vivacità della vita, Viola inventa modi creativi per riportare colore alle persone e alle cose che la circondano: dalle pagine di giornale ai dettagli più piccoli, come lo smalto della zia. Ma la vera magia avviene quando Viola comprende che i colori più preziosi vivono dentro di lei, nelle emozioni e nei sentimenti che prova ogni giorno. Una storia poetica e giocosa sull'importanza della creatività e della fantasia.

**ALESSANDRO TESTA** | È un autore fiorentino nato nel 1988. Laureato in Media e Comunicazione, insegna storytelling e sceneggiatura in diversi contesti formativi. È sceneggiatore del cortometraggio comedy Subtitles, selezionato ai Nastri d'Argento 2024. Si dedica alla scrittura narrativa con cui ha ottenuto riconoscimenti in diversi concorsi letterari. È fondatore del progetto Writing Monkeys, con cui porta avanti attività di divulgazione attraverso workshop dedicati alla sceneggiatura mentre continua a sviluppare il proprio percorso tra progetti editoriali e audiovisivi.

**GIORGIA ZANIN** | È un'illustratrice con la passione per la musica, i cieli stellati, le storie a lieto fine e le parole gentili. Nata a Torino nel 2000, ha sempre adorato inventare storie e nuovi personaggi. Dopo il Liceo Artistico di Asti ha frequentato Novalia, Libera Accademia d'Arte di Alba, concludendo il percorso con un progetto di tesi illustrato che è stato pubblicato da Gribaudo. Da quel momento disegna a tempo pieno, alternando pubblicazioni e selezioni a concorsi di illustrazione.

## VUOI? POSSO?



**Genere:** Albo Illustrato  
**Collana:** I Capricci  
**Dimensioni:** 21x29,7 cm  
**Rilegatura:** Cartonato  
**N. pagine:** 48  
**Prezzo copertina:** 22,90€  
**ISBN:** 978-88-6394-158-6

#Consenso #GestiAffettuosi  
 #Crescita #Affettività  
 #EducazioneSessuoaffettiva  
 #EducazioneSessuale  
 #EducazioneAffettiva  
 #CrescitaEmotiva #ParoleGiuste

“Vieni qui che ti mangio di baci!” gridava nonna Lucia. E il bacio partiva, umido, schioccante e inaspettato. Uno di quei baci che non chiede il permesso. Se lo prende.”

### Vuoi? Posso?

Gabriele ama i suoi nonni, ma non sopporta il loro rituale dei bacini volanti: imprevedibili, umidi, affettuosi, ma senza chiedere.

Un giorno decide di dire basta. Con la mamma come alleata, dichiara:

“Oggi no, ma magari domani.”

I nonni, imbarazzati, scoprono così il consenso affettivo e imparano le parole giuste per parlare del corpo.

Dal rifiuto gentile nascono abbracci nuovi, dove l'affetto passa attraverso consenso e ascolto.

Una storia dolce, divertente e pedagogica per insegnare a lettrici e lettori di ogni età il valore della scelta, del consenso e delle parole giuste.

**CHIARA PISTOLESI** | illustratrice e autrice attiva nel settore editoriale.

Dopo oltre vent'anni di esperienza come designer e illustratrice nel mondo della moda, ha scelto di dedicarsi all'illustrazione editoriale, unendo competenze grafiche e visione narrativa.

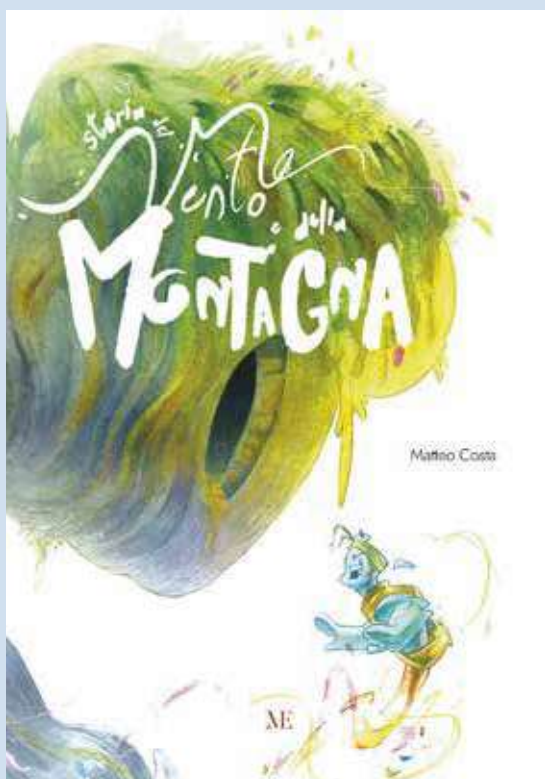
Realizza progetti con particolare attenzione all'infanzia, sviluppando uno stile che fonde poesia visiva, leggerezza e profondità tematica; scrive e illustra storie che esplorano emozioni, relazioni e percorsi di crescita personale.

Lettrice appassionata e collezionista di albi, considera il libro illustrato uno strumento potente di dialogo, cura e bellezza.

Il volume è arricchito dalla prefazione della Dott.ssa Laura Brambilla, psicologa psicoterapeuta specializzata in educazione affettiva e sessuale per l'infanzia.

Il suo lavoro è approfondibile su Instagram: @laurabrambillapsicologa.

IN USCITA SETTEMBRE 2026



Genere: Silent Book  
 Collana: I Capricci  
 Dimensioni: 21x29,7 cm  
 Rilegatura: Cartonato  
 N. pagine: 40  
 Prezzo copertina: 22,90€  
 ISBN: in elaborazione

#SilentBook #Incontro  
 #Cambiamento #Relazione  
 #Accoglienza #Attesa #Cura  
 #Ascolto #Appartenenza #Legame  
 #Crescita

“ Questa è la storia del Vento, che tutti hanno sentito almeno una volta...”

### Storia del Vento e della Montagna

Questa è la storia del Vento, che tutti hanno sentito almeno una volta.

Il Vento è solito correre, correre.

Passare, toccare e soffiare via.

Abituato al movimento, non si è mai fermato abbastanza a lungo da vedere cosa accade quando il tempo fa il suo lavoro. Finché un giorno, indebolito e costretto a rallentare, si trova davanti a una semplice Montagna.

Da quell'incontro inatteso nasce una relazione silenziosa e profonda: il Vento scopre cosa significa restare, attraversare, abitare. La Montagna impara ad accogliere, a lasciarsi trasformare. Stagione dopo stagione, entrambi cambiano, scoprendo che la vera forza non sta nella corsa, ma nella presenza. Un silent book poetico e complementativo che racconta, attraverso le immagini, la bellezza dell'incontro e il coraggio di fidarsi.

**MATTEO COSTA** | Classe 2000, Matteo Costa cresce a Cormano, in provincia di Milano.

Si avvicina al disegno fin da piccolo, copiando scene e personaggi dei cartoni che guarda.

Dopo aver conseguito il diploma in scienze umane, a ottobre 2022 conclude il corso triennale di illustrazione presso la Scuola del Fumetto di Milano dove, nel 2023, scrive e dirige "SAND", cortometraggio in stop motion, con l'animatrice Rose Thorne.

Dal 2024 collabora con *Soggettiva Gallery* per la quale realizza poster alternativi di film celebri, attualmente esposti presso spazi ed eventi con cui *Soggettiva* collabora. Le opere sono inoltre in vendita sul loro store online.

Attualmente Matteo è impegnato in diversi progetti editoriali e oltre a tenere workshop e laboratori sull'illustrazione e il character design.

Sei un'operatore del settore? Abbiamo pensato a te!

Scrivi a [commerciale@maschiettoeditore.com](mailto:commerciale@maschiettoeditore.com) per conoscere tutte le offerte dedicate.

**04**

**CATALOGHI  
&  
ARTBOOK**

Maschietto Editore resta profondamente legata alla tradizione artistica e al territorio di Firenze, valorizzando il patrimonio culturale della città e della Toscana. In questa linea, la casa editrice collabora con artisti emergenti e gallerie d'arte per realizzare cataloghi di pregio, capaci di coniugare qualità editoriale, ricerca estetica e attenzione ai dettagli. Ogni catalogo nasce come un'opera in sé, pensata per raccontare le opere e le visioni degli artisti, offrendo al lettore un'esperienza di scoperta e bellezza che riflette l'impegno di Maschietto Editore nel campo dell'arte.

## FONDATE ARTE

“ Al talento ancora inespresso.  
All'artista emergente. Che la sua arte sia ciò  
di cui l'umanità ha bisogno.”

### Fondente Arte

Un elegante catalogo che celebra i primi cinque anni di **Fondente Arte**, una realtà giovane ed emergente che dal 2021 sostiene e promuove artiste e artisti del panorama contemporaneo. Grazie alla collaborazione con professionisti che ne condividono la visione, Fondente Arte si impegna a costruire un futuro in cui l'arte sia ispirazione, guida e immagine di un mondo migliore. Il suo nome racchiude la sua essenza: fondere persone e saperi, emozioni e idee, tradizione e innovazione, per dare vita a qualcosa di nuovo e memorabile, capace di resistere al tempo e rimanere sempre attuale. Un luogo e un momento in cui ognuno possa crescere, realizzarsi e lasciare il proprio segno, sia umanamente che professionalmente.

**A cura di: Giulia Filippini**

Genere: Coffee Table Book  
Dimensioni: 24x30 cm  
Rilegatura: Cartonato  
N. pagine: 216  
Prezzo copertina: 72,90€  
ISBN: 978-88-63941-47-0

#ArteContemporanea  
#ArteGiovane #Firenze #Contest  
#CoffeeTableBook



